



Zveza Ljudskih Tradicijskih Skupin Slovenije
Slovenian CIOFF® National Section

Bilten

Št. 2, letnik XV.

april 2016



Vsebina

<i>Magdalena Tovornik:</i>	Beseda predsednice	3
<i>Alenka Klemenčič:</i>	Mednarodni CIOFF® folklori festival Folkart..	4
<i>B. Luša, B. Šušmak:</i>	XIV. MIFF 2016.....	4
<i>dr. Bruno Ravnikar:</i>	Martin Zakonjšek 1928 – 2016	5
<i>Gregor Jevšček:</i>	Folklori festival kot vzpodbuda za revitalizacijo starega mestnega jedra	6
<i>dr. Bruno Ravnikar:</i>	Ocene naših skupin v letu 2015.....	7
<i>Stane Križ:</i>	40 let Metliške FS Ivan Navratil	8
	Napoved ostalih prihajajočih dogodkov	10
<i>dr. Bruno Ravnikar:</i>	Julijan Strajnar	11
<i>foto: dr. B. Ravnikar:</i>	Julijan Strajnar, dobitnik srebrnega mednarodnega odličja CIOFF®	12

Bilten je brezplačno glasilo članov Zveze ljudskih tradicijskih skupin Slovenije in izhaja štirikrat letno.

Naslov: Zveza ljudskih tradicijskih skupin Slovenije
Glavni trg 7
p. p. 173
4000 Kranj
e-pošta: cioff-slovenia@cioff.org
internet: www.zltss.si

Bilten ureja Uredniški odbor:

glavna urednica	Janja Ravnikar
član	Janez Florjanc
član	Božidar Fabjan

Prispevke pošiljajte na: [janja.ravnikar\(at\)gmail.com](mailto:janja.ravnikar(at)gmail.com)

Bilten se nahaja tudi na spletni strani ZLTSS: www.zltss.si.

Vsebina člankov izraža avtorjevo mnenje in ne mnenja uredniškega odbora.

Naslovnica: Stara Fužina (Boh. Bistrica). Valvasor: Slava Vojvodine Kranjske II, 127 id.

Beseda predsednice

Spoštovani, tokrat bo pomladna številka Biltena izšla tik pred zasedanjem Zbora članic ZLTSS, zato žal ne morem poročati o poteku našega letnega srečanja – škoda, kajti 2. aprila letos bodo prisotne članice izvolile nove predstavnike v vse organe ZLTSS. Dosedanje vodstvo si je zelo prizadevalo, da bi članice imele dovolj časa za predlaganje kandidatov, še posebej v Aktiv mladih, ki doslej ni zaživel tako, kot si želimo. Odzivi na ta prizadevanja so relativno uspešni – prispelo je nekaj predlogov za potrditev "starih" funkcionarjev, pa tudi nekaj novih predlogov za predsednika ZLTSS, pomočnika tajnika, člane Upravnega odbora, Strokovnega sveta ..., pa tudi za Aktiv mladih.

Folklorna pomlad je vsako leto čas, ko se folklorne skupine še posebej ukvarjajo z načrtovanjem nastopov v tekočem letu. Nekaj povabil smo že posredovali v naših običajnih Razpisih, ki jih prejmejo vse članice, Strokovni svet pa nato izbere skupino. Nekatere skupine so nas prosile za pomoč pri sodelovanju na zanje zanimivih festivalih. Ponovno smo prejeli nekaj zanimivih vabil za gostovanja v zelo oddaljenih krajih, kar je največkrat nedosegljivo zaradi visokih stroškov potovanja. Smo pa letos članice spodbudili, da se javijo tudi na razpis na Ministrstvu za Slovence v zamejstvu in po svetu, saj se da mnogokrat nastopiti na festivalu in še pri slovenskih društvih po svetu ... Nismo ostali povsem praznih rok, čeprav so sredstva simbolična. Enako je s sredstvi JSKD, ki nam občasno priskoči na pomoč – hvala vsem za razumevanje! Letos smo se posebej obrnili tudi na Ministrstvo za kulturo – pričakujemo, da bodo finančno podprli sodelovanje slovenske folklorne skupine Tine Rožanc na glavni letošnji prireditvi – Folkloriadi, ki bo potekala v Mehiki.

Na aprilskem zasedanju Zbora članic bomo spregovorili tudi o pobudi, da se v Sloveniji prične s sistematičnim in strokovnim raziskovanjem in izobraževanjem na področju, ki ga pokriva ZLTSS in plesa nasploh – ne le na osnovi posameznih projektov, ampak tudi na visokošolski izobraževalni ravni po vzoru mnogih drugih držav.

Pa še to: končuje se moj drugi mandat predsednice ZLTSS. Članicam in posameznikom, ki skrbijo za ohranjanje in rast slovenske folklorne kulturne dediščine, se iskreno zahvaljujem za dobro sodelovanje in jim tudi v prihodnje želim veliko uspeha!

Magdalena Tovornik, predsednica ZLTSS

Mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart

Slovenija je dežela z izjemno bogato ljudsko tradicijo. Ljubezen do ljudskega izročila odražajo tudi številne prireditve, dogodki in folklorni festivali, za katerimi stojijo predani entuziasti posebnih vrlin. Vsem njim se pridružuje največji slovenski mednarodni folklorni festival, ki s ponosom nosi simbole svetovnega nevladnega združenja CIOFF®, katerega polnovreden član je že polnih 27 let. Tako bo tudi letos, ko bo 28. folklorni festival FOLKART v Maribor in mnoge druge slovenske kraje privabil veliko množico ljubiteljev folklorne. Organizatorji se vsako leto trudimo Folkartu vdihniti čim bolj pisano in raznovrstno folklorno podobo, redko videno, redko doživeto. Vodi nas ljubezen do tradicije ter želja občinstvu prikazati način življenja v najbolj oddaljenih kotičkih sveta.

Proces ustvarjanja tako velike prireditve, kot je FOLKART, zahteva predvsem ogromno organizacijskih veščin, pazljivo načrtovanje, veliko trdega kontinuiranega dela ter tudi kanček sreče. »Zamah metuljevih kril« na enem koncu sveta lahko povzroči neslutene reakcije na čisto drugem koncu sveta, zato vsi tisti, ki poznajo proces »izgradnje« tovrstnih festivalov vedo, da je realizacija prihoda vrhunskih folklornih skupin mnogokrat prava loterija.

Od 28. junija do 2. julija 2016 bodo mesto Maribor in druge slovenske kraje, ki že leta sodelujejo v tej uspešni pripovedi, obarvale tradicionalne barve folklornega ognjemeta z vseh koncev sveta. Skupine iz Slovenije, Argentine, Finske, Jakutije, Kostarike, otokov Fiji in Srbije bodo v letu 2016 naše posebej dobrodošle gostje. In če bodo metulji na drugem koncu sveta mirovali z zamahi kril, jih bomo lahko občudovali skozi ves teden folklorne pravljice v Mariboru. Prisrčno vabljeni!

Alenka Klemenčič, producentka Folkarta, Narodni dom Maribor



XIV. MIFF 2016

V FD VAL Piran že več kot pol stoletja združujemo mlade iz cele slovenske Istre in skozi ples in glasbo prenašamo slovensko kulturno izročilo iz roda v rod ter z ljubiteljskim delovanjem uresničujemo svoje interese na področju kulture in s tem prispevajo k bogatjenju kulturnega

življenja v svojem širšem in ožjem okolju. Želimo biti gonilna sila kulturnega dogajanja v slovenski Istri. V društvu imamo strokovnjake iz različnih področij, z veliko podjetniškega duha. Društvo je v preteklosti sodelovalo pri organizaciji pomembnih kulturnih prireditev, kot so Praznični dnevi slovenske folklorne v Piranu (v letih 1997, 1980, 1981, 1982, 1988), Festivalu Melodije Morja in sonca ter pri prireditvi FolkArt (preden se je ta razvil v festival v okviru festivala Lent v Mariboru) v portoroškem Avditoriju (1984 in 1985). V letih 2002 in 2003 smo organizirali Poletne folklorne večere na portoroški ploščadi.

V zadnjih letih smo ponosni na Mednarodni folklorni festival sredozemskih držav – MIFF (Mediterranean International Folklore Festival), ki ga naše društvo uspešno organizira že od leta 2003 in čigar namen je združevanje in prikaz različnih kultur iz sredozemskega območja, združevanje mladih folkloristov in sklepanje novih poznanstev. Prireditve je pomembna za celotno slovensko Obalo. Z inovativnostjo in prodornostjo smo uspeli festival v nekem obdobju razširiti tudi na hrvaški Umag.

14. MIFF 2016 bo potekal med 6. in 10. julijem 2016 v Piranu, Portorožu in Kopru. Za leto 2016 načrtujemo udeležbo folklornih skupin iz Latvije, Češke, Romunije, Srbije, Grčije, Turčije in Slovenije. Vabimo na ogled promocijskih videov iz let 2014 in 2015, ki najbolj plastično predstavijo naš festival: <https://www.youtube.com/watch?v=xf23nJyH7ew> in <https://www.youtube.com/watch?v=q-wQaPpRzuU>. Vljudno vabljeni na ogled brezplačnih prireditev v Piran, Portorož in Koper.

Borut Luša, direktor festivala; Boris Šušmak, član izvršnega odbora



Martin Zakonjšek 1928 – 2016

Nekoliko nepričakovano nas je doletela vest, da smo se morali 8. februarja posloviti od Martina Zakonjške, nekdanjega tajnika Zveze kulturnih organizacij (ZKO) Slovenije. Rojen je bil 9. 11. 1928 v Trbovljah in se kasneje po neprijetnih bivanjih v Mauthausnu in Auschwitzu zaposlil v Zvezi sindikatov Slovenije. Od tod ga je samo še en kratek korak popeljal do Zveze kulturnih organizacij Slovenije na Dalmatinovi, kjer je ostal vse do svoje upokojitve leta 1984.

Starejši folkloristi se ga spominjamo, da je izposloval leta 1969 v okviru takratne ZKO Slovenije ustanovitev strokovnega odbora za folkloro. Že leto kasneje je podprl organiziranje prvih seminarjev za izobraževanje vodij folklornih skupin. Nemalo udeležencev teh seminarjev je aktivnih še danes. Ohranili ga bomo hvaležni, v lepem spominu.

dr. Bruno Ravnikar



Folklorni festival kot vzpodbuda za revitalizacijo starega mestnega jedra

Jurjevanje v Beli krajini, najstarejši folklorni festival v Sloveniji, je leta 2015 doživel veliko organizacijsko, programsko in tehnično prenovu. Odločitev organizatorjev, RIC Bela krajina, da festival iz tradicionalnega prostora Jurjevanjske drage, ki je bila več kot 40 let prizorišče prireditve, preseli v staro mestno jedro Črnomlja, je vzdignila veliko prahu. Pred prireditvijo so bili odzivi mnogih negativni, vendar po prireditvi beležimo številne pohvale in čestitke k prenovljenemu konceptu festivala. S festivalom namreč želimo revitalizirati dogajanje v starem mestnem jedru. Nova obvoznica omogoča popolno zaprtje glavne ceste in s tem ustvarjanje mestne promenade. Kulturno dogajanje skozi celotne dneve festivala je doživelo velik obisk. Glavni oder je umeščen na glavni trg, vzpostavljenih je še več manjših prizorišč: rokodelska ulica, mestna promenade, zunanje galerije, manjši odri, otroški kotiček itd. Izložbe zaprtih trgovin so postale umetniške in rokodelske galerije, notranje prazne trgovine pa so postale priložnostne rokodelske trgovine. Prodajo plastičnih izdelkov, igrač, in ostale "kramarije" smo popolnoma opustili in jo nadomestili z tradicionalno rokodelsko obrtjo. Spodbujamo tudi boljše sodelovanje gostujočih folklornih skupin z lokalnim prebivalstvom. Nov koncept se je izkazal za zelo pozitivnega, saj lahko obiskovalec celoten dan preživi na aktivnostih, hkrati pa je posledično v mesecih po prireditvi več praznih prostorov doživelo svojo revitalizacijo. Za letošnje Jurjevanje, ki bo potekalo med 22. in 26. junijem, že načrtujemo še bolj obširen in zanimiv program, hkrati pa vas vabimo, da obiščete ta folklorni praznik v Črnomlju. Več o dogajanju ter predstavitveni film iz leta 2015 si lahko ogledate na spletni strani www.jurjevanje.si.

Gregor Jevšček, programski vodja prireditve

Ocene naših skupin v letu 2015

Skupina	Festival	Država	A	B	C
Ponikve	Kaštel Kambelovac	Hrvaška	4	5	5
Mandrač, Koper ¹	Zlatna sopela, Poreč	Hrvaška	3	5	5
FG Naklo ¹	Zlatna sopela, Poreč	Hrvaška	3	5	5
Grifon	Bitburg	Nemčija	5	5	5
Dragatuš	Bautzen	Nemčija	4	5	5
France Marolt	Szazhalombatta	Madžarska	5	5	5
Svoboda, Mengeš	Erau, Tenggaraong	Indonezija	5	5	5
Vinko Korže,	Debrecen	Madžarska	4	4	4
Cirkovce ²					
Ozara, Kranj	Koronadal	Filipini	5	4	4
Študent, Maribor	Faro	Portugalska	5	5	5
Emona	Zaragoza	Španija	3	5	5
Podkev ³	Ciudad de Lorca	Španija	4	5	5
Miklavž pri Ormožu	Dos Hermanas	Španija	4	4	4

A = umetniški vtis, **B** = disciplina skupine, **C** = sodelovanje direktorja skupine

¹ skupina ni poslala poročila, ker je bila zgolj enodnevna udeležba

² skupina ni poslala poročila

³ pod tem imenom je nastopala skupina Miklavž pri Ormožu

Povzeto iz CIOFF® Festivals Reports 2015

Ocenjene niso bile naslednje skupine:

Skupina	Festival	Država
Oton Župančič, Artiče	Alpe-Adria	Avstrija
Tine Rožanc, veterani	Montana	Bolgarija
Sava, Kranj	Rožnov	Češka
IskraEmeco	Karagöz, Bursa	Turčija
Koleda	Cantanhede	Portugalska
Kres ²	Kač	Srbija
Vidovo	Mehemetcik	Severni Ciper
Židan parazol	Mi peru	Peru
Študent, Maribor	Piatra-Neamt	Romunija
Emona	Montemor – o Novo	Portugalska
Triglav, Srednja vas	Pampilhosa	Portugalska
Triglav, Srednja vas	Coronado	Portugalska
Židan parazol	Vodnjan	Hrvaška

dr. Bruno Ravnikar, predsednik Strokovnega sveta ZLTSS

40 let Metliške FS Ivan Navratil

Metliška folklorna dediščina praznuje v letu 2016 dva pomembna jubileja. Pred 80 leti je bila na pobudo Franceta Marolta prva folklorna prireditelj v našem mestu, Metliška folklorna skupina Ivan Navratil pa obeležuje 40 let svojega delovanja. Zgodnja organizirana folklorna dejavnost v mestu in okolici je še vedno neraziskana (izjema so posamezna obdobja), za obdobje po letu 1976 pa skrbi naša skupina.

Metličani so ljudsko izročilo neorganizirano negovali že v prejšnjih stoletjih. Praznovanje vuzemskega ponedeljka, ko je mladež pela in plesala vuzemske obredne igre (Metliško obredje), je eden tistih običajev, ki je našel svoje mesto v mnogih etnografskih knjigah in zapisih. Posledica Maroltovih obiskov in raziskovanj med leti 1934 in 1936 pa je bolj organizirano folklorno delovanje, ki pa je imelo velika nihanja.

Iz zgodovine sta znana samo dva razloga za opustitev obrednega običaja – izvajanja vuzemskih obrednih iger: manjko kvalitetne solistke (vojarinke) in prepoved izvajanja (po letu 1948 zaradi takratnih političnih razmer v državi), ki je trajala do leta 1960. Od leta 1992 (velikonočni ponedeljek postane dela prost dan) skrbimo za vsakoletno izvedbo obrednih iger v Metliki na Trgu svobode. Z našo pomočjo je praznovanje tega običaja postalo del splošno poznanega domačega kulturnega življenja. Od leta 2013 je tudi vpisano v Register žive kulturne dediščine Slovenije, v teku pa so tudi postopki za vpis v register Unesca.

Tudi igranje na tamburico je imelo v Metliki svoj razvoj. Pred letom 1960 (letnica ni zanesljiva) je bila tamburica občasni sestavni del raznih instrumentalnih skupin, največkrat za potrebe igranj na svatbah. Znani so bili Radovski tamburaši, tamburaši iz Žumberka (tudi Vivodine, Ozlja) in občasne skupine v Metliki. Okoli leta 1960 je Metlika na povabilo takratne učiteljice glasbe Zore Heraković obiskal tamburaški poznavalec (viri govorijo o prof. Jankoviču oziroma tudi o učitelju iz Karlovca – Đuki, Đuru, Juretu), ki je pomagal postaviti prvi tamburaški orkester. Do leta 1976 se je poučevanje in igranje tamburice odvijalo občasno v okviru osnovne in glasbene šole. 1976 smo mladi v okviru mladinskega kluba ustanovili tamburaško skupino. Danes tamburico poučujejo tako v glasbeni in osnovni šoli (krožek) kot tudi v raznih društvih.

Metliška folklorna skupina Ivan Navratil je nastala s programsko združitvijo folklorne skupine Janez Marentič (poimenovanje skupine, brez pravne organizacijske oblike) in tamburaške skupine mladinskega kluba. Leta 1976 smo si folkloristi, po svojem someščanu in zapisovalcu ljudskih običajev, nadeli ime "Mladinska folklorna skupina Ivan Navratil". Po zelo uspešnem nastopu na Balkanskem folklornem festivalu v Ohridu 1977. leta nas je zagnanost, želja po nekaj več spodbudila, da smo se tesneje povezali z dr. Brunom Ravnikarjem. Z njegovo pomočjo smo postavili organizacijske in vsebinske temelje današnjega društva, ki smo jih z leti samo nadgrajevali. V letu 1979 smo besedo »mladinska« spremenili v »Metliška« (pravno se je skupina osamosvojila – registrirala se je kot društvo).

Program društva je kar najbolj celovito predstavljati plesno in pevsko ljudsko izročilo Bele krajine. V društvu delujejo plesna, tamburaška, otroška skupina in Navratilovi pevci. Folklorni program je sestavljen iz izvirnega Metliškega obredja, štirih plesnih postavitev dr. Ravnikarja, rekonstrukcije pustne povorke v Metliki v tridesetih letih 20. stoletja po zapisih prof. Dularja. Velik poudarek dajemo ljudskemu petju, ki ga še posebej neguje pevska skupina z imenom Navratilovi pevci. Društvo poseduje tri različne skupine oblačil: bela noša (metliško-podzemeljsko področje), poljanska noša (Stari trg v Poljanski dolini) in bojanska noša (vas Bojanci pri Vinici). Tamburaška skupina ob tem oblikuje tudi lasten program ter tako dopolnjuje že tako bogat program skupine. Pomembnejša gostovanja in tekmovanja: Hrvaška, Makedonija, Italija, Avstrija, Nemčija, Madžarska, Češka, Slovaška, Francija, Nizozemska, Portugalska, Kanada, Španija, Bolgarija. Redno sodelujemo na revijah FS in TS Slovenije. Nekajkrat smo po izboru ocenjevalcev nastopili tudi na državnih revijah folklornih, tamburaških in pevskih skupin. Smo prejemniki treh bronastih priznanj s tekmovanj TS Slovenije.

Kot se za tako pomembna jubileja spodobi, ju bomo primerno obeležili. Vse prireditve imajo skupni naslov "Leto in dan metliških folkloristov" in se bodo odvijale skozi celo leto:

- v februarju in marcu bomo izvedli tri enourne nastope v naši okolici,
- 13. maja bo Belokranjski muzej v Galeriji Kambič odprl priložnostno razstavo, na kateri bo možno spoznati tudi naše delo pred in po nastopih,

- 2. julija bo osrednja prireditev v mestu na velikem odru s podelitvijo jubilejnih priznanj in srečanjem z bivšimi člani,
- v oktobru in novembru bomo izvedli dve enourni predstavi v naši okolici in
- v decembru izide zbornik o delu naše skupine v preteklih 40 letih.

Ob tem pa bomo pripravili ali nastopili še na: reviji FS, Vuzemskem ponedeljku, Vinski vigredi, Jurjevanju, folklornem festivalu v Vratsa (Bolgarija, 28. 4. – 1. 5.) in še kje.

Sedanje družbene razmere in dogajanja ter kulturna usmeritev države tovrstnemu udejstvovanju državljanov niso naklonjena. V medijih nas skoraj ni (izjema so lokalni mediji). V zadnjih letih se skupina, tako kot večina slovenskih folklornih skupin, spopada s težavo, ki se ji reče "kako v svoje vrste pritegniti čim več ljudi", predvsem mladino, še posebej njen moški del. Vseeno nas naše preteklo delo, tradicija, vpetost v lokalno okolje, njegova podpora in nekaj več kot 320 nekdanjih članov s svojimi spodbudami navdajajo z optimizmom.

Stane Križ



Napoved ostalih prihajajočih dogodkov

Festival Slofolk bo od 28. 4. do 3. 5. 2016.

9. Mednarodni otroški folklorni festival FOS Predoslje bo letos že 3. leto zapored organiziran v sklopu Tedna mladih, to je drugi vikend v maju od 13. – 15. maja 2016.

Člani AFS France Marolt bodo v svoji 68. letni produkciji odkrivali neznane svetove slovenskih mask. INKOGNITO bo na sporedu 14. maja ob 19.30. uri in 15. maja ob 18. uri v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma.

Koncert FS Karavanke Tržič ob 50. obletnici delovanja društva bo 21. 5. 2016 ob 19. uri v Dvorani Tržiških olimpijcev.

Julijan Strajnar

Na pobudo metliške folklorne skupine "Ivan Navratil" in na predlog ZLTSS so delegati na lanski redni letni skupščini CIOFF® v Arequipi (Peru) sklenili, da se dodeli srebrno mednarodno odličje ob osemdesetletnici in njegovem življenjskem jubileju slovenskemu etnomuzikologu Julijanu Strajnarju. Rodil se je 7. januarja 1936 v izseljeniški družini v francoskem Combellu. Po vrnitvi v Slovenijo se je vključil med instrumentaliste FS France Marolt, kmalu pa se je pridružil tudi violinistom simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Leta 1962 se je zaposlil kot sodelavec za melografitiranje na takratnem Glasbeno-narodopisnem inštitutu. Tega je kot upravnik vodil od 1991 pa vse do upokojitve leta 1995.

V tem obdobju je za slovenske folklorne skupine napisal mnoge glasbene priredbe, nekaj pa jih je namenil tudi folklornim skupinam v Sarajevu, Zagrebu in Trstu. V reviji "Folklorist" je leta 1986 objavil 52 godčevskih viž za različne zasedbe.

Velik del svoje dejavnosti je posvetil glasbi v Reziji in njenim odrskim priredbam. V knjigi Citira, ki je izšla leta 1988 v Vidmu, je podrobno analiziral rezijansko glasbo in njeni glasbili citiro in bunkulo. Ponovno je odprl starejšo tezo, da sta ti glasbili naslednici nekdanjih dud, ki so bile tod znane v 16. stoletju. K temu sklepu ga ni vodil samo slog rezijanskih melodij, ampak tudi višja uglasitev in način igranja citire.

Pod skupnim naslovom Slovenska ljudska glasba je uredil tri gramofonske plošče z izvirnimi posnetki pesmi iz Porabja (1979) in Koroške (1983), leta 1985 pa jima je dodal še Pritrkavanje. Na zadnji je objavil 37 primerov iz 26 slovenskih krajev. Za zapis in analizo melodij pritrkavanja je zamislil poseben sistem zapisovanja udarcev s številkami in notami. Zato je vinilni plošči iz leta 1985 sledila 1992 še izdaja ustrezne kompaktne plošče s spremnim zapisom teh napevov.

Leta 1992 je izšla v Vidmu njegova trijezična samostojna zbirka ljudskih pesmi z naslovom Rožmarin. V njej je prikazal raznolikost, pestrost in bogastvo ljudske vokalne dediščine. Posebno zanimivost in vrednost te publikacije predstavljajo prevodi besedil slovenskih pesmi v italijanski in angleški jezik. Izdajatelj Pizzicato je omogočil tudi dodatek dveh kaset z ustreznimi petdesetimi terenskimi posnetki iz 34 krajev slovenskega etničnega ozemlja.

V "Folkloristu" je leta 1989 objavil prispevek "Lepa Ane govorila" s transkripcijami 21 prvih zvočnih posnetkov v Beli krajini. Te je posnel v Preloki in Adlešičih na voščene valje leta 1914 dr. Juro Adlešič. Nekatere je delno zapisal že Niko Štritof, preostale pa je melografitiral Strajnar. Po njegovem prizadevanju so kasneje v dunajskem Phonogrammarchivu zapise na valjih presneli na magnetofonski trak in jih tako oteli pozabi.

Za njegovo življenjsko delo je bila Julijanu Strajnarju leta 1983 podeljena častna diploma Zveze skladateljev Sovjetske zveze, leta 2008 pa je pri nas prejel Štrekljevo nagrado.

dr. Bruno Ravnikar



Julijan Strajnar, dobitnik srebrnega mednarodnega odličja CIOFF®
(foto: dr. Bruno Ravnikar)