

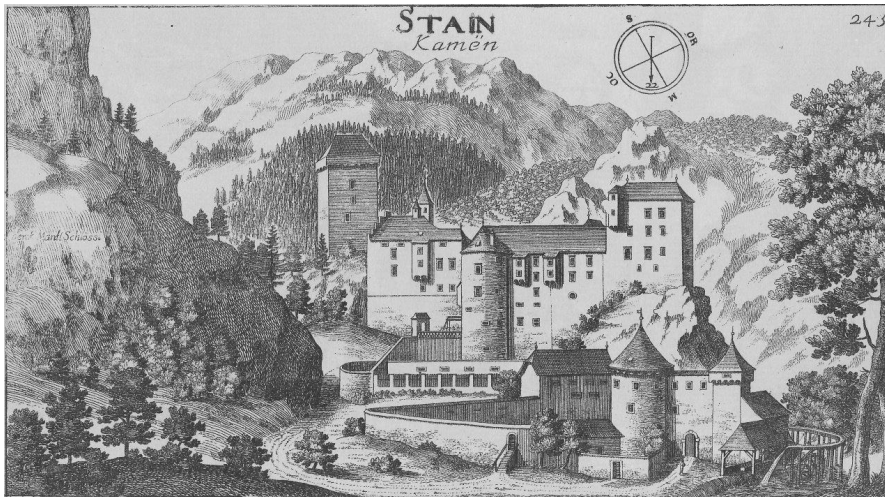


Zveza Ljudskih Tradicijskih Skupin Slovenije
Slovenian CIOFF® National Section

Bilten

Št. 2, letnik XVII.

april 2018



Vsebina

<i>Klavdija Kotar:</i>	Srebrna Branka Moškon.....	3
<i>Mateja Slovenc:</i>	Svetovni kongres CIOFF®, Indonezija 2017.....	4
<i>dr. Bruno Ravnikar:</i>	Anatomija nekega festivala	7
<i>Beti Kovač:</i>	70 let AFS France Marolt	10
<i>Barbara Sitar:</i>	35 let FD Lancova vas	10
<i>Alenka Klemenčič:</i>	30 let folklornega festivala Folkart	11
<i>foto: arhiv JSKD:</i>	Branka Moškon prejema srebrno plaketo iz rok direktorja JSKD Marka Repnika	12
<i>foto: arhiv Narodni dom Maribor:</i>	Skupina iz Tuve prihaja na 30. Folkart	12

Bilten je brezplačno glasilo članov Zveze ljudskih tradicijskih skupin Slovenije in izhaja štirikrat letno.

Naslov: Zveza ljudskih tradicijskih skupin Slovenije
 Glavni trg 7
 p. p. 173
 4000 Kranj
 e-pošta: cioff-slovenia@cioff.org
 internet: www.zltss.si

Bilten ureja Uredniški odbor:

glavna urednica	mag. Janja Ravnikar
član	Božidar Fabjan
član	Štefan Huzjan

Prispevke pošiljajte na: [janja.ravnikar\(at\)gmail.com](mailto:janja.ravnikar(at)gmail.com)

Bilten se nahaja tudi na spletni strani ZLTSS: www.zltss.si.

Vsebina člankov izraža avtorjevo mnenje in ne mnenja uredniškega odbora.

Naslovnica: Grad Kamen, Begunje. Valvasor: Slava Vojvodine Kranjske XI.

Srebrna Branka Moškon

Januarja meseca so bila podeljena najvišja odličja in priznanja, ki jih za življenjsko delo in izjemne dosežke na področju ljubiteljske kulture podeljuje Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Prejemnica srebrne plakete Sklada je bila Branka Moškon.

Branka Moškon je že v najzgodnejših otroških letih globoko doživljala ljudsko izročilo. Vse od otroških let je igrala in nastopala v domačem tamburaškem orkestru in plesala v metliški folklorni skupini. V poznih 60-ih letih, ko se je preselila v dolensko prestolnico, si je začela prizadevati za obuditev folklorne dejavnosti, ki v Novem mestu, razen predvojne tamburaške skupine, ni nikoli živela v društveni obliki. Sprva se je ukvarjala z raziskovanjem ljudskega izročila in kostumske podobe. Na njeno pobudo je takratna Zveza kulturno-prosvetnih organizacij Novo mesto leta 1975 ustanovila folklorno skupino, ki je pozneje prerasla v Folklorno društvo Kres. Navzlic skromnim virom in številnim zagatam z izvirnimi materiali se je ustvarjalno posvetila celotni obnovi dolenske ljudske noše po zapisih, freskah, votivnih podobah Ex voto 1802 v cerkvi na Blečjem Vrhu pri Trebelnem in posameznih kosih dolenske noše v slovenskem etnografskem muzeju. Dolenska pokrajina in ljudska oblačila na noša je tako po dobrih dvesto letih dobila svojo izvirno podobo.

V več kot štirih desetletjih delovanja v folklorni dejavnosti Branka Moškon danes nedvomno predstavlja temelj dolenske folklorne in strokovno podporo mnogim skupinam v širši regiji. Od ustanovitve dalje je umetniška vodja Folklornega društva Kres, zadnja leta vodi tudi trebanjsko folklorno skupino Nasmeh. Na željo posameznih skupin vodi različne območne izobraževalne delavnice in seminarje. Po strokovni nasvet se nanjo obračajo tudi mentorice skupin, ki delujejo na osnovnih šolah. Nesebično ljubezen do ljudskega izročila je prenesla na kar nekaj rodov mladih, ki so bodisi na šolah ali v domačem kraju ustanovili svoje otroške ali odrasle folklorne skupine, ki danes delujejo kot samostojna kulturna društva. Pred slovenskim kulturnim praznikom pa jo boste zagotovo srečali na kakšni od osnovnih šol ali vrtcev, kjer najmlajše seznanja z bogato dediščino slovenskega ljudskega izročila.

Danes v Folklornem društvu Kres deluje deset skupin, od plesnih do godčevskih in ene pevske, društvo pa v vseh desetletjih delovanja

šteje na leto povprečno preko 140 članov. Branka Moškon skrbi za postavitve in vaje vodilne skupine, starejših veteranov in tamburašev, pri drugih skupinah pa skrbi za kostumsko podobo itn.. V štirih desetletjih je z društvom nastopala po Sloveniji in vsej Evropi. Društvo beleži tudi do 80 nastopov na leto, od tega na treh ali več mednarodnih folklornih festivalih v tujini, pa tudi v republikah nekdanje Jugoslavije. Leta 1985 je vodila slovensko skupino mladih na mednarodni tabor v Belgijo, dve leti kasneje pa na srečanje pionirjev Jugoslavije v Sarajevu. Kar nekajkrat se je njena odrska postavitev uvrstila na zaključno državno srečanje odraslih folklornih skupin v Beltincih oziroma v Mariboru. Televizija Slovenija je s Kresom posnela samostojno oddajo o dolenskih plesih in običajih. Društvo je z Branko Moškon na čelu tudi pobudnik in ustanovitelj mednarodnega folklornega festivala SloFolk, kjer z nastopi tujih in domačih folklornih skupin v štirih krajih na Dolenskem publika spoznava kulturo in običaje drugih narodov in narodnosti.

V partnerstvu z Društvom za razvijanje prostovoljnega dela je imela Branka Moškon več delavnic in seminarjev s folklornimi skupinami, ki delujejo na področju nekdanje skupne države in širše. V sklopu Mednarodnega folklornega festivala Kozara etno je večkrat sodelovala kot mentorica in predavateljica. Je prejemnica številnih priznanj, slednje, ki ga je prejela od Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, ji je še posebej pri srcu in daje nedvomno zagon za delo v prihodnje!

Klavdija Kotar, JSKD Novo mesto



Svetovni kongres CIOFF®, Indonezija 2017

47. svetovni kongres CIOFF® je potekal med 19. in 29. oktobrom 2017 v kraju Tenggara na indonezijskem delu otoka Borneo. V nadaljevanju bodo predstavljene teme in dogodki s kongresa, večina katerih je pomembnih za delo nacionalnih sekcij.

Festivalska komisija se v zadnjem času ukvarja s spremljanjem CIOFF® festivalov. Rezultati monitoringa za triletno obdobje bodo znani prihodnje leto. V tiskani brošuri CIOFF® festivalov se lahko proti plačilu s

fotografijo in kontaktnimi podatki oglašujejo tako festivali kot folklorne skupine. Slednje le redko izkoristijo to priložnost in so bile pozvane k izboljšanju statistike. Slovenijo v brošuri s svojim oglasom redno zastopa mariborski Folkart. Odbor za otroke je poročal o rezultatih vprašalnika, ki se je nanašal na aktivnosti nacionalnih sekcij z otroki, v prihodnosti pa bo CIOFF pripravil tudi prvo otroško Folkloriada. V Odboru za mlade so potekale volitve. Za novega predsednika je bil izvoljen turški predstavnik Kağan Tiftik. Antoinette Hoschet iz Luksemburga je kot predstavnica Centralnoevropskega sektorja nasledila Mašo Kumperger. Mladi so bili tekom celotnega kongresa složni in zagnani ter so že pripravili delovni plan 2017–2019.

Kulturna komisija je lani predlagala tradicionalne maske za krovno temo s področja kulture. Na mednarodni ravni so se začele odvijati aktivnosti za pripravo razstav tradicionalnih mask posameznih nacionalnih sekcij na dogodkih leta 2020, kot sta Folkloriada in obeležje 50-letnice CIOFF®. Tudi na nacionalni ravni bi se lahko odvila vrsta dogodkov, povezanih z maskami: organizacija manjših festivalov, sodelovanje z izobraževalnimi ustanovami, delavnice izdelovanja mask, fotografski natečaji idr.. Na področju kulture drugo pomembno priložnost predstavlja povezovanje CIOFF® značeli Unesca. V prihodnosti se bodo odvijale aktivnosti za boljšo seznanitev nacionalnih sekcij s Konvencijo o varovanju nesnovne kulturne dediščine, kar bi lahko bila podlaga za inovativno, učinkovito in raznovrstno delo CIOFF® in nacionalnih sekcij.

Govorec na kulturni konferenci je bil domač antropolog, dr. Yophie Septiady. Prvo njegovo predavanje je bilo posvečeno različnim segmentom indonezijske nesnovne kulturne dediščine in Unesca. Tema drugega predavanja so bili vplivi modernizacije na vsakdanje življenje Indonezijcev. Na 'Open forumu' o uporabi nacionalnih simbolov smo nacionalni delegati razmišljali o naslednjih vprašanjih: zakaj se nacionalni simboli na javnih prireditvah sploh uporabljajo, kdo to regulira in kdo je odgovoren za (pravilno) prezentacijo nacionalnih držav in drugih skupnosti. Prišli smo do zaključkov, da je odgovornost predvsem na strani organizatorjev festivalov ter da ima uporaba nacionalnih simbolov močan identitetni in politični pomen.

Na kongresu je bila sprejeta CIOFF® strategija 2017–2021, na podlagi katere je bil ukinjen Komite za usposabljanje in izobraževanje. Njegovo delo in poslanstvo se prvenstveno prenaša na mlade. Predlagana je bila tudi nova sestava sektorjev, o kateri je potekalo ločeno

glasovanje. Predlog, da bi se združili Severnoameriški, Severnoevropski in Centralnoevropski sektor, ni bil sprejet, zato pa sta se združila Severno- in Srednjeevropski sektor, ki sta že pred tem sodelovala in imela skupne sestanke. Predsednica novooblikovane ga sektorja je postala ga. Susanne Kramer iz Luksemburga, njegova podpredsednica pa ga. Riitta Korhonen s Finske.

Poseben dogodek na ravni CIOFF® je zaradi publicitete in njegovega simbolnega pomena postal folklorni dogodek, ki ga CIOFF® Francija od leta 2014 pripravlja na sedežu Unesca v Parizu. Proti koncu kongresa so potekale tudi volitve v organe CIOFF®. Vsi kandidati, z izjemo enega kandidata za revizorja, so bili izvoljeni za 2- oz. 4-letni mandat.

Na kongresu so bila v fizični obliki predana vabila za slovenske folklorne skupine ali tradicionalne obrtnike za festivale v Indoneziji in Turčiji. Pogovori za vabilo ali izmenjavo folklornih skupin so potekali z nacionalnimi delegati iz številnih evropskih držav, kot so Nemčija, Poljska, Portugalska, Španija in Švica, ter nekaterimi neevropskimi iz Indije, Južne Koreje in Mehike. V neformalnih pogovorih med nacionalnimi delegati in na sektorskem sestanku je potekala diskusija o pomenu komunikacije, sodelovanja ter zagotavljanja kvalitetnih folklornih festivalov in skupin. Vsem se namreč dogaja, da organizatorji festivalov ne odgovarjajo na elektronska sporočila, da skupine odpovedo udeležbo ter da se dogovarjanja za udejstvovanje na festivalih odvijajo mimo nacionalne sekcije. Prihodnji sektorski sestanek, ki bo maja v Luksemburgu, je dobra priložnost za nadaljevanje in spodbuditev omenjene debate.

Na kongresu se je pokazalo, da se CIOFF® vedno bolj usmerja h konceptom in aktivnostim Unesca. Nacionalne sekcije lahko to izkoristijo za lastno promocijo. Možnosti zanjo je veliko. Tako lahko člani Aktiva mladih ali drugi pripravijo poročila o različnih dogodkih in praksah ohranjanja nesnovne kulturne dediščine. Poročila se lahko nadalje predstavi na sektorskih sestankih in svetovnem kongresu v rubriki dobrih praks. Tako mora biti nacionalna sekcija aktivna tekom celega leta.

CIOFF® Indonezija na čelu s predsednikom Saidom Rachmatom se je pri organizaciji zelo potrudila. Ob koncu so nas presenetili z videom o našem bivanju v Tenggara, ki si ga je moč ogledati na Youtubeu.

Mateja Slovinc, nacionalna delegatka v Indoneziji

Anatomija nekega festivala

Običajno brez večjih pomislekov kritiziramo tuje festivale in njihove skupine, ki nastopajo na naših festivalih, bolj zadržani pa smo, kadar je treba kritično obravnavati dogodke neposredno pred lastnim pragom. A naš pregovor pravi, da je treba pometati tudi pred lastnim pragom, zato sem se odločil to tudi storiti.

Leta 2005 smo prejeli vabilo za udeležbo na mednarodni folklorni prireditvi v Turriddi (Furlanija). Organizator je vabil dve skupini in odzvali sta se folklorna skupina »Sava« iz Kranja in »Razor« iz Tolmina. Prireditev je bila enodnevna in vse skupine so morale prinesiti s seboj tudi meso, ki naj bi ga po prireditvi družno spekli na žaru. Glede na uspeh je prireditelj (Furlanska folklorna zveza) predlagal, da bi prireditev postala tradicionalna pod imenom "Alpe - Adria" in bi na njej sodelovale skupine štirih sosednjih držav Italije, Slovenije, Avstrije in Hrvaške.

Že na naslednjem sestanku zastopnikov štirih sosednjih držav v Kranju so se pojavila nesoglasja, predvsem zaradi zahteve, da bi morala vsaka skupina prinesiti s seboj hrano, mi pa smo menili, da bi lahko kakovosten celovečerni spored organizirali tudi zgolj samo s štirimi skupinami, kjer bi vsaka skupina nastopila dvakrat po 12 minut, enkrat v prvem in drugič v drugem delu sporeda. Medtem ko so zastopniki Avstrije in Hrvaške to zamisel podprli, so ji italijanski ostro nasprotovali. Nastopili so celo z grožnjo, da bi v nasprotnem primeru Furlanska folklorna zveza odstopila od nadaljnjega sodelovanja. K sreči je bil na tem sestanku tudi predsednik italijanske organizacije U.F.I. (Unione Folklorica Italiana) Maurizio Negro, ki je kategorično izjavil, da bo v tem primeru U.F.I. prevzela italijansko zastopstvo v festivalu *Alpe - Adria*. S tem je bilo vprašanje prireditve rešeno in sklenili smo, da bo prihodnje srečanje *Alpe-Adria* 2006 na Bledu. Enodnevno srečanje je potekalo v Festivalni dvorani ob velikem zanimanju številnega turističnega občinstva. Mogoče je zgolj deževno vreme preprečilo predvideno tesnejše druženje štirih folklornih skupin, a blejski hoteli so se izkazali in vsaki gostujoči skupini zagotovili kosilo in večerjo.

Nekako v tem smislu so gostili naši severni sosedje tudi festival leta 2007 v Leobnu. Na takratnem sestanku zastopnikov štirih dežel je predenel hrvaški delegat iz Poreča Ante Cukrov s predlogom, da se srečanje razširi na dva dneva. Zagotovil je, da bo tako že naslednje leto 2008 na otoku Krku, kjer je nastopila tudi naša skupina »France Marolt«. S

tem je bila vržena rokavica vsem ostalim organizatorjem tega festivala, a predvsem Italiji, ki je bila na vrsti za organizacijo festivala.

Organizator se je dogovarjal leta 2009 za dvodnevno prireditev najprej v Novi Gorici in nato na goriškem gradu. Obe prireditvi sta izpadli klavrno. Novogoriška se je odvila na gradu Kromberk, kjer je voditeljica naše skupine prekinila izvajanje s pripombo, da očitno njihov harmonikar ne obvlada sporeda in nima smisla nadaljevati! Naslednji večer smo si več obetali od prireditve na goriškem gradu, kjer pa je bilo vsega skupaj 8 gledalcev. Slovenijo je zastopala takrat precej šibka skupina "Koleda". Dvodnevno prireditev je omogočilo prenočevanje v slovenskem dijaškem domu v Novi Gorici, na strošek italijanskega organizatorja.

Potrudili smo se pripraviti naslednje srečanje *Alpe - Adria* 2010 v Ljubljani brez dosedanjih spodrsrljajev. Za 4 folklorne skupine sosednjih držav smo zagotovili dvoje prenočišč v Dijaškem domu Tabor. Prispele skupine so se najprej predstavile na Prešernovem trgu, naslednji dan na centralni prireditvi v Domu španskih borcev in končno še v nedeljo dopoldne v Mercatorjevem centru v Šiški. Hrvaško je zastopala vrhunska skupina "Joža Vlahović", ki se je kasneje preimenovala v "Zagrebski folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana", Avstrijo nam znana koroška skupina "Edelweiß" iz Celovca, Slovenijo skupina "Emona" in Italijo furlanski plesalci iz Koprive (Capriva). Kakovostno je ta prireditev pomenila vrhunec dosedanjih srečanj *Alpe - Adria*, kar so potrdile vse kritike.

To je pomenilo izziv prihodnjim organizatorjem Avstrijcem. Spretno so vključili srečanje *Alpe - Adria* v praznovanje obletnice štajerskih folklornih skupin, kar jim je omogočilo pridobiti tudi nekaj potrebnih finančnih sredstev. Zato so lahko organizirali srečanje 2011 v Langenwangu na avstrijskem Štajerskem (Zgornja Štajerska) na enaki ravni kot prejšnje leto v Ljubljani. Tokrat je Slovenijo zastopala folklorna skupina "Ozara" iz Kranja. Kritične pripombe moramo nameniti le režiji sporeda, saj je ob štirih skupinah festivala *Alpe - Adria* nastopilo tudi več zgornještajerskih skupin, kar je celoten spored razvleklo preko 4 ur.

Naslednje leto 2012 je Hrvaška ponovno organizirala dvodnevni spored na Punatu ob mnogih pomanjkljivostih. Centralna prireditev je bila na osrednjem drevoredu ob slabi razsvetljavi in enakem slabem ozvočenju. Domača skupina je kakovostno prevladovala, ista furlanska skupina se je že tretjič pojavila na tej prireditvi, koroška skupina ni potrdila pričakovanj, enako tudi ne naša skupina "Židan parazol".

Naslednje leto 2013 so prireditve ponovno organizirali Furlani v Gradiški. Občutili smo težave v organizaciji prireditve, saj je bila priključena neki drugi predhodni prireditvi v kulturnem domu, zato je sicer številno občinstvo ob začetku naše prireditve enostavno "izpuhtelo".

Naslednje leto 2014 je predstavljalo nam kot organizatorjem festivala *Alpe-Adria* v Kranju še poseben izziv, saj je sovpadalo z istočasnim srečanjem zastopnikov srednje-evropskega sektorja CIOFF®. To naj bi pritegnilo tudi domače folklorno občinstvo k prireditvi v gradu Khiselstein. Tokrat sta Slovenijo zastopali domači skupini "Sava" in "Brdo". Naše razočaranje ni bilo majhno ob skromni udeležbi gledalcev domačih folklornih skupin. Hrvaško je zastopala nekoliko manj pripravljena skupina "Filip Dević" iz Splita, Italijo pa ponovno plesalci skupine "Pasion di Prato" z že preveč obdelanim (stiliziranim) sporedom. Prireditve pa je tudi pokazala, da prizorišče ni ustrezno zaščiteno pred vetrom.

Bolj srečno roko so imeli avstrijski prireditelji naslednjega festivala *Alpe-Adria* 2015 v Celovcu, ki je enako sovpadal s srečanjem zastopnikov srednje-evropskega sektorja CIOFF®. Čeprav so v sam spored vključili tudi več domačih skupin, to ni motilo tekoče izvedbe. Tokrat nas je zastopala folklorna skupina "Oton Župančič" iz Artič.

To pa je bilo tudi zadnje srečanje folklornih skupin štirih sosednjih dežel v okviru festivala *Alpe-Adria*. Pričakovali smo vabilo za naslednje srečanje v letu 2016 na Hrvaškem. Po mnogih vprašanjih nam je njihov zastopnik odgovoril, da se pogaja za prireditve, bodisi v Opatiji ali v Pulju. Žal bolj konkretnega odgovora nismo prejeli. Šele 23. 2. 2017 smo prejeli od hrvaškega zastopnika Ante Cukrova sporočilo, da Opatija ne sprejema organizacije zaradi prepozne informacije, zato naj bi bilo srečanje *Alpe-Adria* od 26.–28. 5. 2017 v Vodica pri Šibeniku. A tudi o tej možnosti nismo prejeli kasneje nobene dodatne informacije oz. vabila. Vse to je nakazovalo, da tone naše srečanje sosednjih dežel v zaton. Na srečanju štirih zastopnikov 26. 8. 2017 v Gorici je Ante Cukrov omenil finančne težave, a istočasno zatrdil, da bo Hrvaška organizirala naslednji izpadli festival v letu 2018 in nas bo o tem obvestil do konca leta 2017. Tudi tokrat na več naših konkretnih vprašanj nismo prejeli ustreznih odgovorov, pač pa nam je hrvaški zastopnik poslal predlog pravilnika, po katerem naj bi potekale prihodnje prireditve festivala *Alpe-Adria*. Pravilnik je predvideval razširitev festivala in v zvezi s tem velik dvig finančnih obveznosti prireditelja in sodelujočih folklornih skupin. Vse to

ob znanem dejstvu, da Hrvaška v zadnjih dveh letih ni bila sposobna organizirati obveznega festivala zaradi pomanjkanja finančnih sredstev.

Zato nas ni presenetila novica, da je v preteklem mesecu Ante Cukrov odstopil od nadaljnega zastopanja Hrvaške v organizaciji tega festivala. Novi predsednik CIOFF® Hrvaške je dr. Enrih Merdić iz Osijeka, ki nam je obljubil še letos organizirati izpadlo prireditve *Alpe-Adria*. Vabilo, ki je prispelo sredi marca, smo našim članom že posredovali.

dr. Bruno Ravnikar



70 let AFS France Marolt

Akademsko folklorna skupina France Marolt letos praznuje jubilejno 70. obletnico delovanja, kar bomo počastili s plesno predstavo z naslovom *Nikrmana*, ki se bo odvila 12. maja 2018 ob 19.30. uri v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Rdeča nit predstave bo posvečena staroverskim ritualom, ki so še v drugi polovici prejšnjega stoletja obstajali v Posočju. Staroverci, verska ločina, ki je častila naravo in njene danosti, je svoje prošnje in obrede namenjala Nikrmani, prasili, po kateri se koncert tudi imenuje. Koreografije bodo na svojevrsten način predstavljale rituale, s katerimi je s pomočjo Nikrmane človek izprosil za svoje dobro. Plesna predstava bo rituale namenjene češčenju sonca, dežja, vode ter rodnosti narave in žensk vpletla v folklorno plesno podobo in jih prikazala v še ne videni luči.

Zagotovite si svojo vstopnico čim prej! Vstopnice lahko kupite na blagajni Cankarjevega doma, na spletni strani Cankarjevega doma, na Petrolovih bencinskih servisih in prodajnih mestih Mojekarte.si.

Beti Kovač



35 let FD Lancova vas

FD Lancova vas v l. 2018 praznuje 35. obletnico delovanja, ki jo bomo obeležili 8., 9. in 10. 6. 2018. Prvi dan načrtujemo otvoritev razstave in predstavitev knjige *Fašenk za Haloškimi vrtami* avtorja etnologa Andreja Brenceta. Razstava bo prikazala pregled delovanja društva od začetkov do danes. V knjigi so zbrani in predstavljeni pustni liki Lancove vasi

z okolico, jedi, ki so se pripravljale v času fašenka, in recepti za njih. Na terenu bomo vprašali starejše prebivalce, kako se spominjajo fašenka v Lancovi vasi in običaje ter kulinarike med svečnico in pepelnico. Drugi dan bomo na slavnostnem koncertu predstavili odmevnejše koreografije, ki so se zvrstile v obdobju delovanja društva in so po strokovni oceni dosegale državni nivo. Tretji dan bomo pripravili mednarodno srečanje folklornih skupin ter povabili v goste tuje in domače folklorne skupine in Lancovljanom ter drugim obiskovalcem poskušali približati tujo kulturno dediščino. Vljudno vas vabimo na omenjene dogodke.

Barbara Sitar, FD Lancova vas



30 let folklornega festivala Folkart

Ni najstarejši in ne največji na svetu, a je pri samem vrhu evropskih festivalov. Star bo 30 let, v najlepših letih in veliko ima še za pokazati. V 30 letih se je razvil v enega največjih folklornih festivalov. Leta 2013 je bil, prvi tovrstni festival na svetu, počaščen s pokroviteljstvom Unesca. Vse celine, nešteto držav sveta in izjemnih skupin. Veliko vpletenih izjemnih ljudi, predanih čudovitemu svetovnemu tradicijskemu bogastvu. Začelo se je, ko so se *Kudovci*, takratni člani AFS Študent iz Maribora odločili, da bodo tudi oni imeli festival. Prepoznal jih je CIOFF® in vrhunski strokovnjaki. Po štirih letih ga je pod okrilje vzel Narodni dom Maribor in zgodba se je še uspešneje nadaljevala. Skozi dosedanjih 29 let so skupine iz večine držav sveta v naše mesto in ostale slovenske kraje prinesle pravo dragocenost – kulturno dediščino z vseh koncev sveta in ponosno drže ambasadorev kulture.

Še vedno edini slovenski folklorni festival, ki je uradno priznan s strani svetovnega CIOFF®, Folkart še naprej širi svoja obzorja in s pozitivnim upanjem na še odličnejše čase zre v prihodnost. V začetku poletja vabi vse ljubitelje svetovne kulturne dediščine v Maribor, kjer se svetovna folklor zlije v čudovite zgodbe o enakosti in prijateljstvu brez meja. Letos, ob svojem častitljivem prazniku, bo Folkart med 26. in 30. 6. ponovno gostil skupine z vsega sveta. Skrivnost Peru, ritmov polna Kenija, nomadska, južnosibirska Tuva, poduhovljena Indonezija, vedno prepričljiva Srbija ter nam najdražja Slovenija. Veseli vas bomo!

Alenka Klemenčič, producentka Folkarta, Narodni dom Maribor



Branka Moškon prejema srebrno plaketo iz rok direktorja JSKD Marka Repnika (foto: arhiv JSKD)



Skupina iz Tuve prihaja na 30. Folkart (foto: arhiv Narodni dom Maribor)